Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 85

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 85

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 85
Дата: 2021.02.17 15:40:55+03'00'

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «30» августа 2019 года протокол № 1
Председатель _____ В.Н. Бондаренко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ___изобразительному искусству_____
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс): _начальное общее образование, 1-4 класс_
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов__135_ Уровень ___базовый_____
(базовый, профильный)

Учитель: _____Шмигельская Елена Васильевна_____

Программа разработана на основе __программы по изобразительному искусству, авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др. «Изобразительное искусство», опубликованной в сборнике примерных рабочих программ «Изобразительное искусство» составитель Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др. М., Просвещение. 2019 г. и в соответствии с ФГОС НОО
(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения искусства у обучающихся:

- ✓ будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ✓ начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- ✓ сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- ✓ появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- ✓ установится осознанное уважение к традициям, формам культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края; наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, появится социально ориентированный взгляд на мир;
- ✓ будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- ✓ Обучающиеся:
- ✓ овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- ✓ получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- ✓ научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (своего региона);
- ✓ будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

- ✓ В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.
- ✓ *Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе

освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- ✓ *Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ формирование умения понимать причины успех/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- ✓ *Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- ✓ сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- ✓ овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунки, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- ✓ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- ✓ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- ✓ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ✓ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ✓ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»
Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать
Изображения всюду вокруг нас.
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.
Разноцветные краски.
Изображать можно и то, что невидимо (настроение).
Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь
Мир полон украшений.

Цветы.
Красоту нужно уметь замечать.
Цветы. Узоры на крыльях. Ритм пятен.
Красивые рыбы. Монотипия.
Украшение птиц. Объёмная аппликация.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь
Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
Праздник весны.
Сказочная страна.
Времена года.
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Искусство и ты

Как и чем работает художник?
Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.
Белая и чёрная краски.
Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.
Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации.
Что такое линия? Выразительные возможности графических материалов.
Что такое пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме.
Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.
Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия
Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство
Изображение природы в различных состояниях.
Изображение характера животных.
Изображение характера человека: женский образ.
Изображение характера человека: мужской образ.
Образ человека в скульптуре.
Человек и его украшения.
О чём говорят украшения.
Образ здания.
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство
Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?
Тихие и звонкие цвета.
Что такое ритм линий?
Характер линий.
Ритм пятен.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

Искусство вокруг нас

Искусство в твоем доме
Твои игрушки.
Посуда у тебя дома.
Обои и шторы у тебя дома.
Мамин платок.
Твои книжки.
Открытки.
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города
Памятники архитектуры.
Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Волшебные фонари.
Витрины.

Удивительный транспорт.
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище
Художник в цирке.
Художник в театре.
Театр кукол.
Маски.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей
Музеи в жизни города.
Картина - особый мир. Картина - пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

Каждый народ - художник
(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства
Пейзаж родной земли.
Деревня — деревянный мир.
Красота человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли
Родной угол.
Древние соборы.
Города Русской земли.
Древнерусские воины-защитники.
Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
Узорочье теремов.
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник
Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Народы гор и степей.
Города в пустыне.
Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).
Искусство объединяет народы
Материнство.
Мудрость старости.
Сопереживание.
Герои - защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

Тематическое планирование
1 ч в неделю, всего 135 ч

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
1 класс **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)** Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций и реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера –Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Перестройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера- интересная игра, с которой начитается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.		
Ты учишься изображать (9 ч) Изображения, созданные художниками, встречаются повсюду в нашей жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.		
Изображения всюду вокруг нас	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства-художественная мастерская. выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразия	**Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Рассматривать** иллюстрации(рисунки) в детских книгах. **Придумывать** и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

Мастер Изображения учит видеть	окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). *Задание*: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. *Материалы*: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры. вариант задания: изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). *Материалы*: фломастеры или цветные карандаши, мелки.	**Находить, рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное). **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
Изображать можно пятном	Развитие способности целостного обобщённого видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль изображения ми фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.) Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским	**Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору – **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки. **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне)

	книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. *Задание:* превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.) *Материалы:* одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть вода, чёрный фломастер.	изображения на основе пятна в иллюстрациях художников в детских книгах. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
Изображать можно в объёме	Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные похожие на кого-то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменение комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. *Задание:* превращение комка пластилина в птицу или зверушку (лепка). *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.	**Находить** выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). **Овладевать** первичными навыками изображения в объёме. **Изображать** в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.
Изображать можно линией	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии(линия-рассказчица). *Задание:* рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Вариант задания: рисунок на тему стихов С.Маршака,	**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы

	А.Барто, Д.Хармса с весёлым озорным развитием сюжета. *Материалы:* чёрный фломастер или карандаш, бумага.	графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы с гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?) *Задание*: проба красок – создание красочного коврика. *Вариант задания*: нарисовать то, что каждая краска напоминает. *Материалы:* гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	**Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. **Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.
Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. какое настроение вызывают разные цвета? *Задание*: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). *Вариант задания*: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	**Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.) **Изображать** радость и грусть.
	Художники и зрители. первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками,	

Художники и зрители *(обобщение темы)*	учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме четверти. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	**Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать** и э**моционально** оценивать выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки. **Рассуждать** о своих впечатлениях **и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)
Ты украшаешь (8ч) Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первый опыт овладения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.		
Мир полон украшений Красоту нужно уметь	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы. Развитие наблюдательности. опыт эстетических	**Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома на улице). **Наблюдать и эстетически оценивать** украшения в природе. **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. **Находить** природные узоры

замечать	впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	(сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления. **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.
Цветы	Цветы- украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. *Задание:* составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа) *Вариант задания:* изображение сказочного цветка. *Материалы:* гуашь, кисти, цветная бумага.	**Создавать** роспись цветов, вырезанных из цветной бумаги. **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу)
Узоры на крыльях. Ритм пятен	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. *Задание:* изображение бабочки, украшение её крыльев (крупно на весь лист); возможно создание общего коллективного панно. *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).	**Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические с соотношения больших и мелких форм в узоре. Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форм, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
Красивые рыбы. Монотипия.	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение	**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и

	пятна и линии. Симметрия, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. *Задание:* украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой) *Материалы:* гуашь(акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.	графической росписи, монотипии и т. д. **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. **Осваивать** простые приемы техники монотипии. **Развитие** наблюдательности **эстетического понимания** красоты разнообразных фактур природного мира. **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре.
Украшения птиц. Объёмная аппликация	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная).	**Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. **Видеть характер формы** декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.

	Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры. Задание: изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа. Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.	**Овладеть** первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
Узоры, которые создали люди	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? *Задание:* создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. *Материалы*: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.	**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
Как украшает себя человек	Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. *Задание:* изображение любимых сказочных героев и их украшений. *Материалы:* гуашь, кисть, цветная бумага. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние	**Получать** первичные навыки декоративного изображения. **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. **Анализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).

Мастер Украшения помогает сделать праздник (*обобщение темы).*	украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? *Задание:* создание украшения для новогодней ёлки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя ёлка». *Материалы:* цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.	**Придумать,** как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). **Выделять и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
Ты строишь (11ч) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.		
Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей на жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	**Рассматривать и сравнивать** различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии выразительности конструктивных пространственных форм. **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы.
Дома бывают разными	Многообразие архитектурных построек и их назначение.	**Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.

	Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. *Задание:* изображение сказочного дома для себя и своих друзей. *Материалы:* цветные мелки, тонированная бумаги. *Вариант задания:* построение на бумаге дома с помощью печаток. *Материалы:* разведённая на блюдце гуашь (акварель), одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.	**Анализировать**, из каких основных частей состоят дома. **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).
Домики, которые построила природа	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты, и т.п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношения форм и их пропорций. *Задание:* лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). *Материалы:* пластилин, стеки, тряпочка, дощечка или гуашь.	**Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, их форму, конструкцию, пропорции. **Изображать (или лепить)** сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.
Дом снаружи и внутри	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятие «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его	**Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать и изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид

	внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, какой будет крыша, где будет вход и т.д.) *Вариант задания:* изображение в виде домика самых разных предметов. Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.	снаружи и внутри.
Строим город	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности- рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника- архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Примы работы в технике бумагопластики. *Задание:* постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. *Материалы:* цветная или белая бумага, ножницы, клей. Вариант задания: создание домиков из коробочек или	**Рассматривать и сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек – упаковок) разнообразные дома. **Работать** в группе, создавая коллективный макет игрового городка.

	пластилина; создание города из этих домиков.	
Всё имеет своё строение	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. *Задание:* создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.	**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять и конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
Строим вещи	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? *Задание:* конструирование упаковок или сумок, украшение их. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.	**Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
Город, в котором мы живём *(обобщение темы)*	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества	**Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.

	Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии). Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная бумага или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь, (для изображения жителей и машин). готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются(компонуются) на большом листе бумаги – фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	**Учиться воспринимать и описывать** архитектурные впечатления. **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии. **Участвовать в создании** коллективных панно - коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч) Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в различных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника; они присутствуют в любом произведении, которое он создаёт. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки индивидуальной, коллективной, художественно-творческой деятельности.		
Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при	**Различать** три вида художественной деятельности по

	создании его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, своё назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.	предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. **Анализировать,** в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастер Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решил автор в своей работе.
Праздник весны. Праздник птиц	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.	Р**адоваться** поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы. **Овладевать** художественными
Разноцветные жуки	Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.)	приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами,

	могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. *Задание:* конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, нитки.	красками. **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.
Сказочная страна	Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. *Задание:* коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. *Материалы:* цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.	**Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).
Времена года	Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, совмещение плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, разнообразными фактурами, использование сочетания цвета и линии. Опыт творчества,	**Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. **Овладеть** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Учиться** поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. **Участвовать в создании** коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя

	творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	приобретённые навыки работы с художественными материалами. **Выделять этапы** работы в соответствии с поставленной целью. **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. **Овладевать приемами** конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. **Овладевать навыками** образного видения и пространственного масштабного моделирования.
Здравствуй, лето! Урок любования (*обобщение темы)*	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Братьев-Мастеров. Просмотр фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривают объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, её воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительных навыков. *Задание:* создание композиции «Здравствуй,	**Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. **Развивать навыки** работы с живописными и графическими и графическими материалами. **Создавать** композицию на тему: «Здравствуй, лето!».

	лето!» по впечатлениям от природы. *Материалы:* гуашь, кисти или графические материалы, бумага.	

2 класс **ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)** Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношение к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).		
Как и чем работает художник? (8 ч) Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные и составные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Работа кистью и красками. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.		
Три основных цвета – жёлтый, красный, синий	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). *Задание:* изображение цветов или дворца холодного ветра, или дворца тёплой осени без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	**Наблюдать** цветочные сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
Белая и чёрная краски	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природы. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным	**Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по

	эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные краски. *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) без предварительного рисунка).	настроению пейзажи, посвящённые изображения природных стихий.
Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.	*Материалы:* гуашь, (пять красок, крупная кисть, большие листы любой бумаги. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.	**Расширять** знания о художественных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью. **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации	*Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). *Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. *Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими	**Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенний земли, опавших листьев. **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа

Что такое линия? Выразительные возможности графических материалов	листьями (работа в группе – 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). *Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Линии тонкие и толстые, подвижные и тягучие, резкие и плавные. *Задание:* изображение зимнего леса (по впечатления и памяти). *Материалы:* тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптур. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). *Материалы:* пластилин, стеки. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.	**Осваивать** приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдат**ь за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фона снега. **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. **Сравнивать,** сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. К**онструировать** из бумаги объекты игровой площадки. **Повторять и закреплять**
Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме		
Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги		

Неожиданные материалы *(обобщение темы)*	Материалы, с помощью которых архитектор конструирует (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание склеивание). Перевод плоских форм в объёмные формы. Склеивание простых форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). *Задание*: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). *Материалы:* бумага, ножницы, клей. Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. **Задание:** изображение ночного праздничного города. *Материал:* неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), тёмная бумага (в качестве фона).	полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия (7 ч) Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.		
Изображение и	Мастер Изображения учит	**Рассматривать, изучать и**

реальность	видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем красоту, обсуждаем особенности различных животных. *Задание:* изображение любимого животного. Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	**анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Закреплять** навыки работы от общего к частному.
Изображение и фантазия	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Развитие творческих умений и навыков работы гуашью. *Задание*: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. *Материалы:* гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	Р**азмышлят**ь о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т. д.). **Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью.
Украшения и реальность	Мастер Украшения учится у природы. Природа учит себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры на окне, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.) Развитие наблюдательности. *Задание:* изображение	**Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). **Развивать** навыки работы тушью, пером, мелом.

	паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). *Материалы:* уголь, мел, тушь или тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.	
Украшения и фантазия	Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии. *Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. *Материалы:* любой графический материал (один-два цвета).	**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т. д.), используя узоры. **Работать** графическими материалами (тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
Постройка и реальность	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. *Задание:* конструирование из бумаги подводного	**Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы.

	мира (индивидуально-коллективная работа). *Материалы*: бумага, ножницы и клей.	
Постройка и фантазия	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. *Задание:* создание фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-коллективная работа по воображению). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Осваивать** приёмы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в создании коллективной работы.
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе *(обобщение темы)*	Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Задание: конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	**Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе Братьев-Мастеров (их триединство). **Конструировать(моделировать) и украшать** игрушки (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
О чём говорит искусство (11ч) «О чём говорит искусство» - важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание того, что он изображает, украшает и строит, и отношение к этому. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочных		

образов. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых – разных по характеру сказочных героев.		
Изображение природы в различных состояниях	Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.) *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги	**Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. **Развивать** колористические навыки работы с гуашью.
Изображение характера животных	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина. *Задание:* изображения животных весёлых, стремительных, угрожающих. *Материалы*: гуашь, (два-три цвета или один цвет), кисти.	**Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику животного. **Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы с гуашью.
Изображение характера человека: женский образ	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его	**Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.

	средствами искусства. *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных образов. класс делится на две части: одни изображают добрых, другие –злых. *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	
Изображение характера человека: мужской образ	Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. *Материалы:* гуашь, (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	**Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. **Учиться передавать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
Образ человека в скульптуре	Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме,- скульптурные образы- выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. *Задание:* создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь, Баба-яга и т.д.)	**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина. **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.

	Материалы: пластилин, стеки, дощечки.	
Человек и его украшения	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. *Задание:*украшение вырезанное из бумаги кокошников, воротников, богатырских доспехов. *Материалы: гуашь, кисти* (крупная и тонкая).	**Понимать** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги кокошники, воротники, богатырские доспехи). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д..
О чём говорят украшения	Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. *Материалы:* гуашь, крупная и токая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	**Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно. **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
Образ здания	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. *Задание:* создание образов сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.) *Материалы:* гуашь, кисти,	**Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать опыт** творческой работы.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру *(обобщение темы)*	бумага. Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	**Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
Как говорит искусство (8 ч) Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета6 тёплые и холодные цвета, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. понятие ритма; ритм пятен, ритм линий. Выразительность соотношений пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.		
Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. *Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая не применяются). *Материалы:* гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	**Расширить** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** теплые и холодные цвета. **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом.
Тихие и звонкие цвета	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихи (глухих) и звонких цветов. наблюдение	**Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета-тихого и звонкого. **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в

	цвета в природе, на картинах художников. *Задание:* изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное – добиться колористического богатства цветовой гаммы. *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цвета, изображая весеннюю землю. **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. **Закреплять** умения работать кистью.
Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. *Задание:* изображение весенних ручьёв. *Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалёвка используется изображение весенней земли (на нем землю видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). **Развить** навыки работы пастелью, восковыми мелками.
Характер линий	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез	**Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать** весенние ветки различных деревьев, **учиться видеть** их выразительность. **Осознавать,** как с помощью определенного материала можно создать художественный образ.

	и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). *Задание*: изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению м памяти). Материалы: гуашь, кисть или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	**Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением.
Ритм пятен	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиции. материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). *Материалы:* белая и темная бумага, ножницы, клей.	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать**, что такое ритм пятен. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц н плоскости. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
Пропорции выражают характер	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает создавать образ, выражать характер изображаемого. *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост-маленькая головка-большой клюв). *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорции. **Создать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья	**Повторять и закреплять** полученные знания и умения. **Понимать** роль

	Мастера- Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объясняя замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли.
Обобщающий урок года	Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	**Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти. **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето.

3 класс

Искусство вокруг нас (34ч)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.

Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.

Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее.

Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-

прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.		
Искусство в твоём доме (8 ч) В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными, или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие- для отдыха; одни служат детям, другие- взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия мастеров не создавался ни один предмет в доме, без них не было бы и самого дома.		
Твои игрушки	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братьев-Мастеров-Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.	**Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета. **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветного решения.

	Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.	
Посуда у тебя дома	Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды её назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция –форма, украшение, роспись. *Задание:* лепка посуды с росписью по белой грунтовке. *Вариант задания:* придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов 9 при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). *Материалы:* пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть, гуашь, тонированная бумага.	**Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
Обои и шторы у тебя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и	**Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Рассказывать** о роли

	выражение её назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет…Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узоров в обоях. роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). *Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с поили штампа. *Материалы:* гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. помощью трафарета.	художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
Мамин платок	Знакомство с искусством росписи платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушённый, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. *Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). *Материалы:* гуашь, кисти,	**Воспринимать и эстетические оценивать** разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветного решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). **Различать** постройку(композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Приобретать опыт**

	белая и цветная бумага.	**творчества и художественно-практические навыки** в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
Твои книжки	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки ив раскрытии содержании книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. *Задание*: разработка детской книги-игрушки с иллюстрациями. *Вариант задания (сокращение):* иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. *Материалы:* гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся), степлер (для учителя).	**Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрация, буквицы и т.д.). **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). **Узнавать и называть** произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. **Создавать** проект детской книжки-игрушки. **Овладевать** навыками коллективной работы.
Открытки	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании открыток. *Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно	**Понимать и уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). **Приобретать** навыки выполнения лаконичного

	исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	выразительного изображения.
Труд художника для твоего дома *(обобщение темы)*	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшении. Выставка творческих работ. Игра в художников, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	**Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. **Эстетически оценивать** работы сверстников.
Искусство на улицах твоего города (7ч) Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт, Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.		
Памятники архитектуры	Знакомство со старинной архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории	**Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города(села). **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники

	человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.) Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры государством. *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. *Материалы:* восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.	архитектуры – это достояния народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
Парки, скверы, бульвары	Архитектура садов и парков. проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) – важная работа художника. Проектирование художников парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания паров в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. строгая планировка и организация ландшафта в парках – мемориалах воинской славы. *Задание:* изображение	**Сравнивать и анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

	парка, сквера (возможен коллаж). *Материалы*: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	
Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крыльев стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	**Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари-украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного стоя фонаря с природными аналогами. Задание: графическое изображение или	**Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, **отмечать** особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании народных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **с**оздавать необычные

	конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы и клей.	конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, как украшение и постройка при создании витрины. Связь витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. *Задание:* создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени дети могут сделать объёмные макеты (по группам). *Материалы*: белая и цветная бумага, ножницы и клей.	**Принимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина. **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
Удивительный транспорт	Роль художника в создании образа машины. разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль – жук, вертолет – стрекоза, вездеход – паук и т.д.)	**Уметь видеть образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение. **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин. **Приобретать новые навыки** в конструировании

	Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). *Материалы*: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	из бумаги.
Труд художника на улицах твоего города (села) *(обобщение темы)*	Обобщение представлений о роли значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Задание: создание коллективного панно «Мой город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков или аппликаций, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).	**Осознавать и уметь объяснять** важную и всем нужную работу художника и Мастера Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать приемами** коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (11ч) Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес, костюмы). взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления ил спектакля с использованием творческих работ детей.		
Художник в цирке	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка - искусство преувеличения и	**Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).

	праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит. освещение. оформление арены. *Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. *Материалы:* мелки, гуашь, кисти или цветная бумага, ножницы, клей.	**Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться передавать** в своих изображениях яркое, веселое, подвижное действо.
Художник в театре	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. участие трех Братьев – Мастеров в создании художественного образа спектакля. *Задание:* театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. *Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, ножницы.	**Сравнивать** объекты, элементы театрально-сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные решения, превращая простых материалов в яркие образы. **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной композиции. **Создавать** «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной композиции.
Театр кукол	Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол:	**Иметь представление о** разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о

	перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки кукол: характерные, подчеркнуто утрированные черты лица. *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю. *Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	кукольном театре в наши дни. **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль.
Маски	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски-маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные). Грим. *Задание:* конструирование выразительных и острохарактерных масок. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.	**Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и н празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
Афиша и плакат	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, лаконизм. Композиционное единство	**Приобретать представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). **Уметь видеть и определять** в афишах-

	изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. *Задание:* создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. *Материалы:* гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.	плакатах изображение, украшение и постройку. **Приобретать творческий опыт** в создании эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. *Задание:* выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)» *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	**Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсит город к празднику Победы (9 Мая), Новому году или Масленице, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформления праздника.
Школьный карнавал *(обобщение темы)*	Организация театрального представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	**Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывать и создавать** оформление к школьным и домашним праздникам. **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале. **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества.
Художник и музей (8ч) Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды		

работы художника А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение к явлениям действительности и их переживание. Лучшие произведения хранятся в музее. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея, создании его экспозиции.		
Музей в жизни города	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов- хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музе в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.) Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи; музеи игрушек; музеи марок; музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.	**Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Называть** самые значительные музеи искусств в России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиции.
Картина – особый мир. Картина-пейзаж	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А.	**Иметь представление** о том, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривать и сравнивать** картины-

	Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т.д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояние души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. *Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	пейзажи, **рассказывать** о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом.
Картина –портрет	Знакомство с жанром портера. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и др.; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. цвет в портрете, фон в портрете. *Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). *Материалы*: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.	**Иметь представление** об изобретательном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каковы его внутренний мир, особенности характера). **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник) или автопортрет по представлению, используя выразительные возможности цвета.
Картина-натюрморт	Жанр натюрморта: предметный мир в	**Воспринимать** картину-натюрморт как

	изобразительном искусстве. натюрморт как рассказ о человеке. выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западные художники, работавшие в жанре натюрморта (К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, Ж.-Б Шарден, В. Ван Гог и др.) Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. *Задание:* создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). *Вариант задания:* в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник предает цветом. **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
Картины исторические и бытовые	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. *Задание:* изображение сцены из повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого	**Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжета и настроении. **Развивать** композиционные навыки. **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

	события. *Материалы*: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	
Скульптура в музее и на улице	Скульптура-объёмное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. *Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. *Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.	**Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, **объяснять** значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
Художественная выставка *(обобщение темы)*	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас») Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке т праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «какова роль художника в жизни человека?»	**Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни человека и рассказывать о ней.

4 класс **Каждый народ –художник** **(изображение украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34ч)** Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).		
Истоки родного искусства (8ч) Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня- деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.		
Пейзаж родной земли	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. *Задание*: изображение российской природы(пейзажа). *Материалы*: гуашь, кисти, бумага.	**Характеризовать** красоту природы родного края. **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью.

Деревня – деревянный мир	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для построек, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома –избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. *Задание:* 1) изображение избы или её моделирование из бумаги (объем, полуобъём); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. **Овладевать навыками** конструирования – **конструировать** макет избы. **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать навыками** коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

Красота человека	Представление народа о красоте человека, связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужские образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм - концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев. Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. *Задание 1.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	**Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. **Характеризовать и эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни.
Народные праздники *(обобщение темы)*	Праздник –народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных	**Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать и называть**

	народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гуляния, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.) Задание6 создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).	несколько произведений русских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элементарными основами композиции.
Древние города нашей земли (7ч) Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.		
Родной угол	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.	**Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города. **Создавать** макет

	Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). *Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). *Вариант задания*: изобразительный образ города-крепости. *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.	древнерусского города. Эстетически **оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры.
Древние соборы	Соборы –святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой цент города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). *Вариант задания:* изображение храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.	**Получать представление** о конструкции здания древнерусского каменного храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм, (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
Города Русской земли	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних	**Знать и называть** основные структурные части города, **сравнивать** и **определять** их функции, назначение. **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для

	городов. Жители древнерусских города, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. *Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). *Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний и внутренний вид города). *Материалы:* бумага, коробки, ножницы; клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.	современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны.
Древнерусские воины-защитники	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага.	**Знать и называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.
Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Великого Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.	**Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Воспринимать и эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. **Выражать** свое отношение

	Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. *Задание:* беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети заминались постройкой). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.	к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. **Уметь объяснять** значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. **Создавать** образ древнерусского города.
Узорочье теремов	Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутренне убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. З*адание* изображение интерьера теремных палат. *Материалы*: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная),	**Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различат**ь деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать в изображении** праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).

	гуашь, кисти.	
Пир в теремных палатах *(обобщение темы)*	Роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). *Вариант задания*: индивидуальные изображения пира (гуашь). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	**Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции.
Каждый народ – художник (11ч) Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.		
Страна восходящего солнца. образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в тоже время	**Приобрести знания** о многообразии представлений народов

	вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. *Задание1.* Изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой (можно обёрточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача	мира о красоте. **Проявлять интерес** к иной и необычной художественной культуре. **Формировать представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин. **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), **развивать** живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно. **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. **Приобретать новые**

	характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. *Вариант задания:* выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно. *Задание3*. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.	**умения** в работе с выразительными средствами художественных материалов. **Получать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.
Народы гор и степей	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуд. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. *Задание*: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств	**Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.

	(развитие живописных навыков). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	
Города в пустыне	Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина –главный строительный материал. крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход –портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое много людное место города. *Задание:* создание образа среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). *Материалы*: цветная бумага, елки, ножницы, клей.	**Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. **Создать** образ древнего среднеазиатского города. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
Древняя Эллада	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические преставления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и	**Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. **Моделировать** из бумаги

	украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, Праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. *Задание*: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.	конструкцию греческих храмов. **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия(фигуры в традиционных одеждах). **Создавать** коллективные панно древнегреческих праздников.
Европейские города Средневековья	Образ готических городов средневековой Европы.	**Видеть и объяснять** единство форм костюма и

	Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). *Материалы:* цветная или тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.	архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. **Создавать** коллективное панно. **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
Многообразие художественных культур в мире *(обобщение темы)*	Художественные культуры мира – это пространственно-предметные миры, в которых выражается душа того или иного народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники 9образ благополучия, красоты, счастья в представлении	**Осознать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности

	этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	традиционной культуры мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать,** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
Искусство объединяет народы (8ч) От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, Способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.		
Материнство	В искусстве всех народов есть тема воспевания матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема к в искусстве. Великие произведения искусства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков воображения. *Задание:* изображение матери и ребенка, их единства, ласки, отношения друг к другу. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага.	**Узнавать и приводить примеры** произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения. **Создавать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
Мудрость старости	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. уважения к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости	**Развивать навыки** восприятия произведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ

	старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.) *Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага.	пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
Сопереживание	Искусство разных наров несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю. искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. *Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т.п.) *Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	**Уметь объяснять, рассуждать**, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. **Выражать** художественными средствами свое отношение при изображении печального события.
Герои-защитники	Все народы мира имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. героическая тема в искусстве разных наров. памятники героям. Монументы славы. *Задание:* лепка эскиза памятника герою. *Материалы*: пластилин, стеки.	**Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества. **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать навыками** изображения в объеме, навыками композиционного построения изображения в скульптуре.

Юность и надежды	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда н светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и западноевропейском искусстве. *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. *Материалы*: гуашь, кисти или мелки, бумага.	**Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним в процессе восприятия. **Выражать** художественными средствами радость при создании изображений на темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
Искусство народов мира *(обобщение темы)*	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческих отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	**Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства. **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных народов и понимания ими красоты. **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. **Участвовать** в обсуждении выставки.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУ СОШ № 85
от «29» августа 2019 года № 1

_____ Е.В.Шмигельская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Е.С.Демченко

«30» августа 2019 года