

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 85 имени Валерия Иванкина

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «30» августа 2021 года протокол № 1
Председатель В.Н.Бондаренко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература: нобелевские лауреаты

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 классы

(начальное общее, основное, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 68

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы:

Качура Оксана Борисовна, учитель МБОУ СОШ №85

(ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации))

Программа разработана в соответствии ФГОС

с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з)

с учетом УМК А.И.Ждановой «Литература.10-11 классы. Нобелевские лауреаты русской словесности: элективный курс. Волгоград: Учитель, 2009)

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературе ФГОС СОО (сайт www.fgosreestr.ru), с учетом тематического планирования и учебно-методического пособия А.И.Ждановой «Литература.10-11 классы. Нобелевские лауреаты русской словесности: элективный курс. - Волгоград: Учитель, 2009) и соответствует требованиям и положениям основной образовательной программы МБОУ СОШ №85

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА: НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ» (базовый уровень)

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом

специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых объектов и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать

опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Выпускник должен знать/понимать:

- сведения из биографии выдающихся литераторов (лауреатов Нобелевской премии);
- содержание произведений, включенных в учебный план;
- художественное произведение в единстве формы и содержания;
- жанрово-родовую природу художественного текста;
- путь анализа произведения;
- наизусть рекомендованные для заучивания стихотворения;
- художественную и смысловую функцию элементов поэтики художественного текста.

Выпускник должен уметь:

- определять тематику, проблематику художественного произведения;
- осознанно воспринимать текст как произведение искусства, послание автора, читателю, современнику и потомку;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- характеризовать героев, авторскую позицию;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- вести диалог, дискуссию;
- работать со справочным материалом, в том числе и с энциклопедическими изданиями, с интернет-ресурсами;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;
- представлять и защищать сообщение, доклад, презентации; делать обзор книг, статей;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

2) анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

1) о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

2) о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

4) об историко-культурном подходе в литературоведении;

5) об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

7) имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обзор наиболее значимых литературных премий. Нобелевская премия: история и современность.

И.А.Бунин. Бунин – это и есть Россия.

Жизнь и судьба первого русского Нобелевского лауреата. Особенности бунинской поэтики. Космос Бунина. Поэт и его Музы.

Б.Л.Пастернак. «Всё изменяется под нашим зодиаком, но Пастернак остался Пастернаком». «Половодье образов и чувств в жизни и творчестве Б.А.Пастернака». Роман «Доктор Живаго». История создания в воспоминаниях и документах. Пастернак – лауреат Нобелевской премии. Отношения Пастернака и власти. («Дело Пастернака»). «Во всем хочется дойти до самой сути». Последние годы жизни Мастера. Поэт и память о нем. Поэтическое воззрение Пастернака.

М.А.Шолохов. **Сын Тихого Дона.** На шолоховской земле. «Автобиография». Главный труд жизни. Сталин – Шолохов – Горький. Треугольник противоречий. Шолохов – лауреат Нобелевской премии. Поэтика Шолохова. Анализ избранных страниц любимившихся произведений (Творческая работа).

А.И.Солженицын. **Масштабы Солженицына.** Жизнь. Судьба. Творчество. «Один день Ивана Денисовича». Нобелевский лауреат. История вопроса. Ростропович – Солженицын – Сахаров. Проблематика творчества. Обзор романов «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ».

И.А.Бродский. **Бродский – голос поколения.** Жизнь и поэзия. Поэт и власть. Письмо Брежневу. В эмиграции. Бродский – нобелевский лауреат. Пространство и время Бродского.

«Орлы и ястребы» русской словесности.

Тематическое планирование по курсу «Литература: Нобелевские лауреаты»

10 класс				
Раздел	Количество во часов	Номер урока	Темы	Содержание и основные виды учебной деятельности
	1	1	Обзор наиболее значимых литературных премий. Нобелевская премия: история и современность	Получать представление о наиболее значимых и престижных литературных премиях России и мира; знакомиться с историей возникновения и существования Нобелевской премии; формировать интерес к учению, развивать стремление к получению новой информации, выходящей за рамки учебника
И.А.Бунин. Бунин – это и есть Россия (11 ч.)				
	1	2	Бунин - это и есть Россия. Жизнь и судьба первого русского Нобелевского лауреата	«Входить» в мир Бунина-человека, для того, чтобы стали доступнее и понятнее краски, образы,

				символы и чувства Бунина-писателя; знакомиться с историей присуждения и вручения Нобелевской премии первому русскому лауреату
	1	3	Природа и родина в поэзии И.А.Бунина	Обращать внимание на особые интонации, присущие произведениям Бунина, развивать умение анализа художественного текста
	1	4	«Тёмные аллеи» – сборник рассказов о любви	Комментированное чтение рассказов. Психологическая достоверность изображения героев. <i>Анализ рассказов</i>
	1	5	Колорит бунинских рассказов	Комментированное чтение рассказов. Психологическая достоверность изображения героев. <i>Анализ рассказов</i>
	1	6	Истинные и ложные ценности в сатирической притче «Господин из Сан-Франциско»	Наблюдать, как толстовские и чеховские традиции прослеживаются в прозе Бунина. <i>Анализ рассказа</i>
	1	7	«Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	Наблюдать, как толстовские и чеховские традиции прослеживаются в прозе Бунина. <i>Анализ рассказа</i>
	1	8	Метафизика любви и смерти в рассказах Бунин	Комментированное чтение рассказов. Психологическая достоверность изображения героев. <i>Анализ рассказов</i>
	1	9	Лирический мир Бунина: поэзия или проза? Особенности бунинской поэтики	Наблюдать за точностью передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина. Включать в анализ стихотворения, изученные ранее
	1	10	Бунин – Нобелевский лауреат. Обзор романа «Жизнь Арсеньева»	Знакомиться с историей присуждения писателю Нобелевской премии; формировать интерес к учению, развивать стремление к получению новой информации, выходящей за рамки учебника
	1	11	Космос Бунина. Космические мотивы в поэзии	Обращать внимание на особые интонации, присущие произведениям Бунина, развивать умение анализа художественного текста

	1	12	Поэт и его Музы. Вдохновители и музы творчества писателя	Знакомиться с вечной темой о Мастере (поэте, художнике, музыканте) и его Маргарите, понять значимость чувства любви в жизни человека и роль Музы в жизни поэта; воспитывать уважительное отношение, тактичность и благородство по отношению к другим людям, их чувствам
Б.Л.Пастернак. «Всё изменяется под нашим зодиаком, но Пастернак остался Пастернаком» (11 ч.)				
	1	13	«Всё изменяется под нашим зодиаком, но Пастернак остался Пастернаком». Очерк жизни и творчества Б.Л.Пастернака	Знакомиться с наиболее значимыми фактами детства, юности Пастернака; постараться почувствовать необычайную музыкальность его произведений; развивать умение анализа художественного текста
	1	14	«Во всем мне хочется дойти до самой сути»: проблематика лирики Пастернака	Обращать внимание на яркость формы и философскую насыщенность стиха Пастернака; обнаружить живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса поэзии
	1	15	Половодье образов и чувств в жизни и творчестве Б.А.Пастернака	Обращать внимание на поэтическую эволюцию Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова
	1	16	Роман «Доктор Живаго». История создания в воспоминаниях и документах	Знакомиться с историей создания романа «Доктор Живаго», воссозданной по воспоминаниям современников и документам
	1	17	Образ главного героя в романе «Доктор Живаго»	Провести обзор романа и анализ цикла стихов героя; обращать внимание на соединение эпического и лирического начала в произведениях

	1	18	Своеобразие произведения. Композиция, темы, проблемы романа	Обращать внимание на особенности романа «Доктор Живаго»; развивать умение анализа художественного текста
	1	19	Символы в романе «Доктор Живаго»	Развивать умение анализировать текст художественного произведения, воспитывать чуткость и бережное отношение к слову
	1	20	Смысл эпилога в романе «Доктор Живаго»	Определить место романа в творчестве Пастернака и его роль во всей жизни писателя
	1	21	Пастернак – лауреат Нобелевской премии Отношения Пастернака и власти («Дело Пастернака»)	Стараться воссоздать картину, показывающую ту страну, в которой жил Пастернак, удостоенный Нобелевской премии, постараться понять, какие противоречия приходилось разрешать поэту, человеку, гражданину
	1	22	Последние годы жизни Мастера. Поэт и память о нем	Знакомиться с последними годами жизненного пути поэта, с историями людей, которые до конца были рядом с Пастернаком
	1	23	Поэтическое воззрение Пастернака	Развивать умение анализировать текст художественного произведения, воспитывать чуткость и бережное отношение к слову
М.А.Шолохов. Сын Тихого Дона (11 ч.)				
	1	24	Очерк жизни и творчества М.А.Шолохова. «Автобиография»	Знакомиться с теми истоками, у которых формировался и креп талант М. А. Шолохова, определить место писателя в русской и мировой литературе
	1	25	Сын Тихого Дона. На шолоховской земле	Совершить заочную экскурсию в станицу Вешенскую
	1	26	Главный труд жизни писателя – роман	Знакомиться с историей

			«Тихий Дон»	создания романа «Тихий Дон», воссозданной из воспоминаний и документов; развивать интерес к фактам истории литературы
	1	27	Жанр и композиция «Тихого Дона»	Знакомиться с воспоминаниями современников - свидетелей того, как писался роман; рассуждать о трудностях, с которыми было связано опубликование романа
	1	28	Образ Григория Мелехова	Рассмотреть судьбу Григория Мелехова как поиск смысла жизни
	1	29	Образы главных героев романа «Тихий дон»	Обратить внимание на «вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, человек и природа; проследить традиции Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа
	1	30	Основные темы и проблемы произведения	Рассуждать о спорах вокруг авторства романа, возникших после появления романа
	1	31	Историческая и художественная ценность романа	Просмотреть фрагменты фильма «Тихий Дон»; обсудить впечатления и мнения
	1	32	Сталин – Шолохов – Горький. Треугольник противоречий	Стараться представить атмосферу, царящую в СССР и советской литературе времен Шолохова; формировать интерес к истории страны и людям, прославившим ее; обсудить взаимоотношения трех личностей: Сталина, Горького, Шолохова
	1	33	Шолохов – лауреат Нобелевской премии	Знакомиться с историей присуждения и вручения Шолохову Нобелевской премии; воспитывать уважение к истории страны и ее культуре; рассуждать о роли газеты «Правда» в жизни

				писателя; познакомиться с Нобелевской речью писателя
		34	Поэтика Шолохова. Анализ избранных страниц полюбившихся произведений	Развивать умение анализа художественного произведения; формировать качества проникательного, чуткого и бережного читателя; воспитывать любовь к родине и ее культуре; узнать о близких людях писателя и их роли как в судьбе самого Шолохова, так и в судьбе его произведений

11 класс				
Раздел	Количество часов	Номер урока	Темы	Содержание и основные виды учебной деятельности
А.И.Солженицын. Масштабы Солженицына (26 ч.)				
	1	1	А.И.Солженицын. Жизнь. Судьба. Творчество	Знакомиться с основными фактами жизни и деятельности А.И.Солженицына; формировать интерес к истории и литературе
	1	2	А.И.Солженицын. Масштабы Солженицына	Знакомство с жизнью и творчеством писателя до написания повести «Один день Ивана Денисовича»
	1	3	Литературный дебют писателя. Роль А. Т. Твардовского в литературной судьбе Солженицына. Первые отклики на публикацию его прозы	Знакомство со вступительным словом А.Твардовского к первому изданию повести «Один день Ивана Денисовича» в «Роман-газете»
	1	4	Повесть «Один день Ивана Денисовича». История публикации, художественное своеобразие: жанр, название, автобиографические мотивы	Знакомиться с историей публикации повести; установить, что повесть имела огромное значение в судьбе Солженицына и истории литературы
	1	5	Проблема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	Чтение и анализ фрагментов повести

				«Один день Ивана Денисовича»
	1	6	«Душа и колючая проволока». Отражение лагерной темы в произведении	Чтение и анализ фрагментов повести «Один день Ивана Денисовича»
	1	7	Лагерный мир в произведении	Чтение и анализ фрагментов повести «Один день Ивана Денисовича»
	1	8	Система образов повести «Один день Ивана Денисовича»	Чтение и анализ фрагментов повести «Один день Ивана Денисовича»
	1	9	Особенности изображения героев в повести	Чтение и анализ фрагментов повести «Один день Ивана Денисовича»
	1	10	Образ мира в произведении	Чтение и анализ фрагментов повести «Один день Ивана Денисовича»
	1	11	Отражение русского национального характера в повести	Отметить тему трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны
	1	12	Рассказ «Матренин двор». Повествование о бедах послевоенной деревни	Отметить тему трудной судьбы русской деревни в годы после Великой Отечественной войны; рассуждать о сложностях жизни тружеников колхоза
	1	13	Трагическая судьба русской крестьянки в рассказе «Матренин двор». Мастерство портретной характеристики	Отметить тему трудной судьбы русской деревни в годы после Великой Отечественной войны; рассуждать о сложностях жизни тружеников колхоза
	1	14	Обзор романа «В круге первом». История создания, сюжет	Развивать умение анализа текста художественного произведения; выявлять основные черты художественного мира Солженицына
	1	15	Персонажи и прототипы романа	Развивать умение анализа

				текста художественного произведения; выявлять основные черты художественного мира Солженицына
	1	16	Проблематика романа «В круге первом»	Исследование текстов романов по проблеме «Каким хочет видеть мир Солженицын?»; определять тематику творчества, нравственный идеал писателя
	1	17	Роман на сцене и в кино	Просмотреть фрагменты художественных фильмов; обсудить впечатления и мнения
	1	18	Тема жизни и смерти, духовных исканий человека в повести «Раковый корпус»	Групповая работа, цель которой - выявить характерные черты и свойства художественного мира Солженицына
	1	19	Торжество жизни над смертью в произведении. Образы главных героев	Развивать умение анализа текста художественного произведения; выявлять основные черты художественного мира Солженицына
	1	20	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись своего времени. Обзор романа	Чтение и анализ фрагментов романа «Архипелаг ГУЛАГ»
	1	21	Судьба героев романа «Архипелаг ГУЛАГ»	Чтение и анализ фрагментов романа «Архипелаг ГУЛАГ»
	1	22	Опыт художественного исследования в произведении	Групповая работа, цель которой - выявить характерные черты и свойства художественного мира Солженицына
	1	23	Образы главных героев произведения	Рассмотреть судьбы главных героев произведения как поиск смысла жизни
	1	24	Значение романа «Архипелаг ГУЛАГ»	Обратить внимание на «вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, человек и природа
	1	25	А.И.Солженицын - Нобелевский лауреат. История вопроса. Ростропович – Солженицын – Сахаров	Знакомиться с историей присуждения и вручения Нобелевской премии

				А.И.Солженицыну; стараться представить обстановку, в которой происходили эти события, и понять роль Сахарова и Ростроповича в жизни Солженицына
	1	26	Проблематика творчества А.И.Солженицына	Рассказ о травле писателя, начавшейся в советской прессе после присуждения Нобелевской премии; знакомство с текстом открытого письма; рассуждать о причинах эмиграции Солженицына и жизни вне России (дискуссия «Как нам обустроить Россию»: спорим и соглашаемся с писателем)
И.А.Бродский. Бродский – голос поколения (8 ч.)				
	1	27	И.А.Бродский. Очерк жизни и творчества	Знакомиться с миром И.Бродского - человека, гражданина, поэта; рассказ о начале творческого пути, о мечтах и стремлениях поэта
	1	28	Бродский – голос поколения. Жизнь и поэзия	Знакомиться с жизнью и поэзией поэта; рассуждать о кампании против Бродского
	1	29	Творческий мир и поэтика Иосифа Бродского	Поэтический концерт: чтение учащимися стихотворений поэта, написанных до эмиграции
	1	30	Поэт и власть. Письмо Брежневу	Знакомиться с обстановкой, в которой жил и творил поэт; пытаться понять причины, побудившие Бродского эмигрировать; чтение письма поэта Брежневу
	1	31	Бродский в эмиграции	Доказывать, что первые годы эмиграции - годы развенчанных иллюзий и новых надежд; Бродский и Венеция (использовать фрагменты документального фильма

				«Прогулки с Бродским». Авторы сценария и ведущие: Е. Якович, А. Шишов, Е. Рейн)
	1	32	Бродский – нобелевский лауреат	Знакомиться с историей жизни Бродского вне России, о его победах и переживаниях; чтение и анализ «Нобелевской лекции» Бродского
	1	33	Пространство и время Бродского	Стремиться исследовать художественный мир поэта, выявить его любимые темы, образы, символы (пространство, время и палитра Бродского)
	1	34	«Орлы и ястребы» русской словесности	Подвести итоги работы по теме элективного курса; дать возможность высказаться по самостоятельно исследованной проблеме; развивать творческие способности

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического
 объединения учителей русского
 языка и литературы
 МБОУ СОШ №85
 от 26.08.2021 года №1

 - Н.В.Комышня
 Подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УМР

 Подпись А.А.Леонтьева
 ФИО
27.08.2021 года